

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области»

**«ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ СОЦИАЛЬНО-
НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ»**

Автор опыта:
Бровкина Наталья
Викторовна,
воспитатель
МБДОУ «Россияночка»
п. Чернянка

п.Чернянка, 2022

Содержание

| | |
|---------------------------------|----|
| 1.Информация об опыте..... | 3 |
| 2.Технология опыта..... | 8 |
| 3.Результативность опыта..... | 18 |
| 4.Библиографический список..... | 22 |
| 5.Приложение к опыту №1..... | 24 |
| 6.Приложение к опыту №2..... | 29 |
| 7.Приложение к опыту №3..... | 30 |
| 8.Приложение к опыту №4..... | 32 |
| 9.Приложение к опыту №5..... | 34 |
| 10. Приложение к опыту №6..... | 37 |
| 11. Приложение к опыту №7..... | 38 |
| 12. Приложение к опыту №8..... | 40 |

Бровкина Наталья Викторовна

Дошкольное воспитание

Тема опыта: «Формирование начальных социально-нравственных представлений у детей раннего возраста посредством театрализации»

Автор опыта: Бровкина Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области».

Раздел I

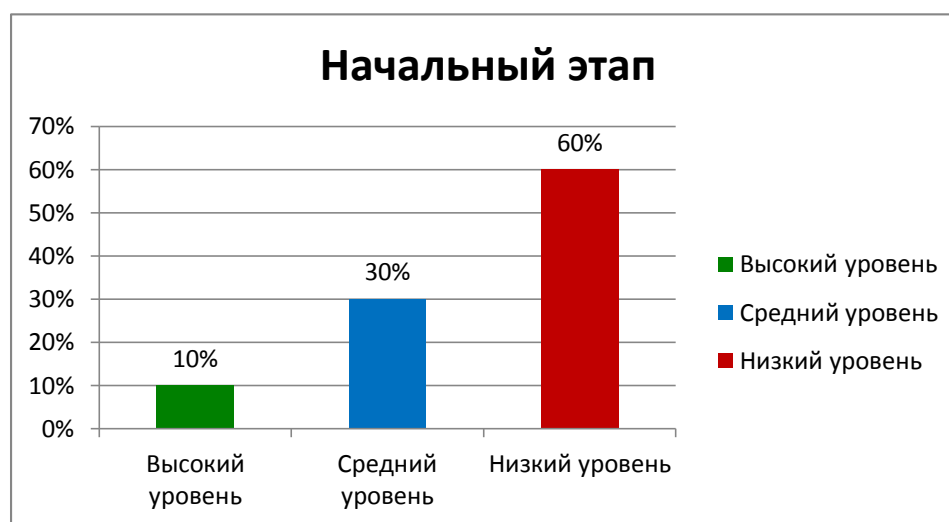
Информация об опыте.

Условия возникновения опыта. Свою педагогическую деятельность воспитатель Бровкина Наталья Викторовна осуществляет в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области», расположенном в микрорайоне «Южный».

В настоящее время коллектив дошкольного образовательного учреждения реализует основную образовательную программу дошкольного образования, составленную в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

В ходе педагогических наблюдений, проведенных воспитателем в группе раннего возраста по методике Р.М. Калининой, предложенной авторами книги «Мониторинг в детском саду» (Т.И.Бабаева и др.) и направленной на выявление уровня сформированности социально-нравственных представлений у детей младшего возраста.

В диагностике участвовало 23 ребенка.



Результаты мониторинга показали:

- только 10% проявляют дружелюбие, не вступают в конфликты, умеют играть вместе;
- у 30% детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания;

•60% испытывают затруднения при участии в совместной со сверстниками игровой деятельности.

Кроме того, в ходе наблюдений отмечено, что дети раннего возраста проявляют признаки эгоцентризма, полностью сосредоточившись только на собственных интересах, испытывая желание быть в центре внимания, пытаясь все подчинить собственным правилам, которые определяют для себя самостоятельно. Воспитанники группы часто вступают в конфликтные ситуации, с ними достаточно сложно вступить в диалог и организовать совместную с другими детьми деятельность.

Проведенное среди родителей анкетирование показало, что большинство из них (80%) хотя и осознают важность нравственного воспитания детей, но нередко слишком формально подходят к усвоению детьми социально-нравственных представлений, не компетентны в вопросах их формирования. Кроме того, многие из них считают более важным интеллектуальное развитие ребенка, не понимая важность формирования у детей раннего возраста представлений о нормах и правилах поведения в обществе, воспитания нравственных качеств.

Исходя из полученных данных, был сделан вывод о необходимости организации целенаправленной работы по формированию у детей раннего возраста первичных социально-коммуникативных представлений.

Учитывая, что современные дети с самого раннего возраста познали прелести просмотра телепередач и мультфильмов, которые привлекают их яркими, реалистичными, динамично сменяющимися образами, но имеют сомнительную ценность с точки зрения формирования у детей социально-нравственных представлений, педагоги решили, что целенаправленное и системное использование театрализации в процессе совместной с детьми образовательной деятельности будет положительно влиять на усвоение детьми социально-нравственных норм и правил, так как театр дает возможность интерактивного взаимодействия детей и игровых персонажей, способствует погружению детей в игровую ситуацию и эмоциональному ее «проживанию». Указанные факторы, по мнению авторов опыта, должны способствовать повышению эффективности работы по формированию у детей раннего возраста начальных социально-нравственных представлений.

Актуальность опыта обусловлена тем, что в настоящее время вопрос воспитания личности ребенка стоит очень остро. В современном обществе наблюдается снижение морали и нравственности, подмена положительных жизненных установок и ориентиров отрицательными. Пресса, телевидение, художественные фильмы и даже анимационные фильмы для детей зачастую несут в себе большой заряд агрессии, их атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. На фоне этого у детей искажаются представления о дружбе, добре, милосердии, справедливости.

Современное дошкольное образование ставит перед педагогами новые цели и ориентиры. Одним из основных принципов ФГОС ДО является приобщение детей к социокультурным нормам.

В числе задач, на решение которых направлен ФГОС ДО есть следующие: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных и нравственных качеств.

Детский сад является первой ступенькой к освоению детьми «азбуки нравственности». Одним из наиболее эффективных средств в реализации поставленных задач является театрализованная деятельность, которая доступна и интересна пониманию ребенка раннего возраста и позволяет сформировать у него такие качества, которые будут необходимы ему для благополучной адаптации в детском коллективе.

В ходе изучения социального заказа, совокупности нормативных документов и научно-педагогических разработок по проблеме использования театрализованной деятельности в процессе формирования у младших дошкольников социально-нравственных представлений авторы опыта обнаружили **противоречия:**

– между огромными потенциальными возможностями театрализованной деятельности в социально-нравственном воспитании детей и недостаточной проработанностью методики организации театрализованной деятельности в группах раннего возраста;

– между наличием большого количества ярких и доступных детскому восприятию мультипликационных фильмов, обладающих сомнительной социально-нравственной составляющей, и недостаточным использованием иных способов визуализации, в том числе посредством театрализованной деятельности в работе по формированию у детей раннего возраста начальных социально-нравственных представлений;

– между желанием родителей видеть своего ребенка вежливым, добрым, отзывчивым, и недостаточным осознанием важности развития социально-нравственных представлений у детей уже в раннем возрасте.

Ведущая педагогическая идея опыта – определение путей формирования у детей раннего возраста начальных социально-нравственных представлений через организацию театрализованной деятельности.

Длительность работы над опытом составила 3 года, в период с сентября 2019 года по август 2022 года, и включала следующие этапы:

I этап – аналитико-диагностический: проходил в сентябре 2019 года – октябре 2020 года. На этом этапе был проведен анализ результатов педагогических наблюдений и анкетирование родителей, определены первоочередные задачи, осуществлен подбор методических пособий по теме, составлен перспективный план театрализованной деятельности, в том числе с

вовлечением в образовательный процесс по данному направлению родителей воспитанников и детей старшего дошкольного возраста.

II этап – практический: с октября 2020 ода по май 2021 года. На этом этапе происходила реализация перспективного плана театрализованной деятельности, в том числе с привлечением родителей воспитанников и детей старшего дошкольного возраста.

III этап – обобщающий: май – август 2022 года – анализ и обобщение результатов деятельности.

Диапазон опыта охватывает организацию образовательной деятельности по формированию начальных социально-нравственных представлений у детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности в единой системе: педагог – ребёнок – родители.

Развивающая работа проводилась как в процессе непосредственно образовательной деятельности, так и в повседневной жизни детей (индивидуальная работа, режимные моменты, самостоятельная деятельность, игра), а также в процессе проведения совместных с родителями мероприятий и мероприятий с привлечением детей старшего дошкольного возраста

Теоретическая база. Автором опыта были изучены взгляды многих отечественных ученых и педагогов-практиков на проблему формирования у детей раннего возраста социально-нравственных представлений и на возможности использования театрализованной деятельности в работе по данному направлению.

В ходе работы над темой опыта авторы опирались на определение понятия «социально-нравственные представления», данное Б.Г. Ананьевым: «социально-нравственные представления – это ориентиры в поведении, позволяющие оценивать социальные явления и поступки с точки зрения знаний о добре и зле, культуре поведения, общения».

В основу создания системы работы по теме опыта легло утверждение Б.Г. Ананьева о том, что формирование нравственных представлений – это процесс целенаправленного и организованного взаимодействия педагога и воспитанников с целью овладения последними нравственными нормами, правилами, отношениями, которое эффективнее осуществляется в различных видах деятельности. Нравственные представления – это не только образ, но и познавательный процесс по усвоению реальной действительности .

В своих трудах отечественные педагоги-психологи Н.Ф. Голованова [6], С.А. Козлова [9] отмечают, что ранний дошкольный возраст — важный период в социально-нравственном развитии детей.

Автор опыта считает, взяв за основу утверждение Д. Б. Эльконина, что социализация личности действительно начинается в раннем детстве, от ее успеха зависит, насколько личность, усвоив моральные ценности и нормы поведения, принятые в нашем обществе, сумеет реализовать себя в жизни. В процессе усвоения детьми социального опыта не только приобретаются отдельные знания и умения, но и развиваются способности, формируется личность ребенка [16].

Автор опыта опирается на мнение Б.М.Теплова, который сказал: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...». [13]

Большую роль театрализации в развитии личности отводит известный детский психолог Н.Н. Поддьяков, который говорил: «Яркие положительные эмоции дети получают в театре. Иначе говоря, именно театр имеет возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка» [12]. Соглашаясь с его мнением, авторы опыта считают, что в процессе театрализованной деятельности развивается эмоционально-волевая сфера, коммуникативные навыки, развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.

Изучив вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, которые широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов, таких как Л.Г. Миланович и Н.Ф.Сорокиной [14] и других, авторы опыта пришли к выводу о том, что театрализованная деятельность в раннем возрасте представляет собой игру с персонажами, в основе которой лежат сюжеты сказок, стихотворений, потешек.

Автор опыта учитывала также мнение Л. Бочкаревой [5] о том, что театрализованная деятельность с ранних лет позволяет передавать образцы нравственного поведения не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Опираясь на труды педагогов-психологов Т.И. Петровой и Л.Е.Сергеевой, авторы опыта учитывали положительное эмоциональное воздействие театрализованной деятельности на детей раннего дошкольного возраста, а также возможность использования театрализованных игр для эффективного развития коммуникативных умений у детей раннего возраста. Ведь уже в раннем детстве ребенок имеет возможность именно в театрализованной игре проявлять самостоятельность, уверенность, доброжелательность, ориентируясь на одобряемое взрослым поведение [11].

Изучив труды вышеуказанных ученых и педагогов-практиков, автор опыта пришла к следующим выводам:

- использование метода театрализованной деятельности будет способствовать формированию у дошкольников представлений о многообразии человеческих отношений, о нормах и правилах жизни в обществе;

- использование театрализации позволит обогатить содержание образовательного процесса, сделает образовательную деятельность более эмоционально окрашенной, привлекательной, вызовет у ребенка интерес к участию в ней;

• применение метода театрализованной деятельности в воспитании детей раннего возраста возможно в любом виде детской деятельности, при освоении содержания любой образовательной области.

Новизна опыта состоит в адаптации системы работы по формированию у детей дошкольного возраста социально-нравственных представлений путем использования ресурсов театрализованной деятельности к возрастной категории детей раннего дошкольного возраста. Данная адаптированная система построена на комплексе авторских сценариев мероприятий с детьми раннего возраста, в том числе с использованием возможностей разновозрастного взаимодействия и активного включения в образовательный процесс родителей в качестве равных партнеров образовательных отношений.

Характеристика условий, в которых возможно использование данного опыта: материалы опыта имеют практическую направленность и могут быть использованы педагогами, работающими с детьми раннего возраста в группах общеразвивающей направленности.

Раздел II. Технология опыта

Целью педагогической деятельности в данном направлении является повышение уровня сформированности начальных социально-нравственных представлений у детей раннего возраста через организацию театрализованной деятельности.

Для достижения данной цели необходимо было решить следующие **задачи:**

- создать условия для успешной адаптации детей к детскому саду;
- развивать доброжелательные взаимоотношения детей, эмоциональную отзывчивость, привлекать к конкретным действиям помощи, заботы, участия (пожалеть, помочь, ласково обратиться);
- формировать игровой опыт каждого ребенка, помогая отражать в игре-театрализации представления об окружающей действительности;
- развивать у детей раннего возраста самостоятельность, уверенность, ориентацию на одобряемое взрослым поведение;
- поощрять интерес детей к активному участию в театрализованной деятельности;
- использовать ресурсы разновозрастного взаимодействия детей раннего и старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности;
- способствовать развитию отношений между родителями и детьми на основе взаимопонимания, уважения, симпатии через совместную театрализованную деятельность.

Достижение цели осуществляется через решение следующих задач:

- Создать условия для расширения опыта конструирования у детей дошкольного возраста при создании стендового театра и различных способов действий.
- Формировать у детей устойчивый интерес к конструированию.

- Поддерживать инициативу, активность, самостоятельность каждого ребёнка как творческой личности с учётом индивидуальных особенностей.
- Содействовать формированию предпосылок инженерного мышления, сенсомоторных навыков, потребности в творческой деятельности.
- Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах развития конструктивных навыков у детей через организацию активных форм взаимодействия.

В соответствии с поставленными целями и задачами педагогической деятельности в рамках представляемого опыта используются разнообразные **подходы**:

- личностно – ориентированный подход – направленный на индивидуальность каждого ребенка, его опыт и ранее полученные навыки;
- системный - организация воспитательно-образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности дошкольника;
- интегрированный – **интеграция образовательной** деятельности способствует **формированию** у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями;
- деятельностный - организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики.

При организации работы по развитию конструктивных навыков у детей были определены следующие **принципы** работы:

1. Доступность заданий – они не должны быть чересчур сложны для ребёнка, так как конструирование может применяться в работе с детьми, начиная уже с младшей группы.
2. Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.
4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
5. Использование разных видов детской деятельности....
6. Наличие видимого конечного результата и обратной

На подготовительном этапе автор опыта столкнулась с тем, что существуют методические пособия и рекомендации по ведению работы театрализованной деятельностью с детьми старше 3 лет, а для детей раннего возраста такой литературы очень мало. Автор опыта изучила методические пособия по использованию театрализации в образовательной деятельности со старшими дошкольниками, и, объединив их с общими методическими рекомендациями по организации работы с детьми раннего возраста,

составили перспективный план, в структуру которого включалась театрализация в разное время дня и в разных видах деятельности. (*Приложение №1*).

Автор опыта производила подбор информации, адаптацию ее содержания с учетом возрастных особенностей детей, отбор произведений художественной литературы (сказок, потешек, стихотворений), для использования в театрализованной деятельности с детьми раннего возраста. Составили картотеку подвижных, творческих, дидактических, пальчиковых игр, игр-драматизаций, потешек.

Автором опыта в группе раннего возраста была создана развивающая предметно-пространственная среда, ориентированная на развитие начальных социально-нравственных представлений посредством театрализованной деятельности. В книжном уголке разместили книги в твердом переплете с короткими детскими стихами, потешками, с добрыми сказочными сюжетами, с яркими иллюстрациями для самостоятельного рассматривания и чтения вместе с детьми. С привлечением родителей воспитанников расширили центр театрализованной деятельности: изготовили атрибуты к различным видам театра (театр на фланелеграфе, куклы «би – ба – бо», перчаточные куклы, маски, плоскостной, теневой, пальчиковый театры), дополнили уголок ряжения элементами костюмов с учетом гендерного подхода.

Автор опыта моделировала игровую среду в соответствии с возрастными особенностями, учитывая уровень развития детей, их интересы, половые различия.

При создании развивающей предметно-пространственной среды группы автор опыта учитывала принципы доступности, мобильности и полифункциональности. Дети имели свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Так, в группе размещалась легкая переносная ширма и передвижной контейнер с атрибутами для организации театрализованной деятельности: фигурки персонажей настольного театра, маски сказочных героев, элементы костюмов и др., которые дети свободно использовали в деятельности. Содержимое контейнера изменялось в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Всё это давало детям возможность гибко использовать различные элементы в соответствии со своим замыслом, сюжетом театрализованной игры.

Все игровые средства могли быть использованы в коллективных играх, а также при инициировании совместных действий. Для достижения максимальной реакции ребенка на предметное содержание развивающей предметно-пространственной среды автор опыта периодически производила смену игрушек, оборудования и прочих материалов в соответствии с содержанием перспективного плана работы. Например, при организации предметно-пространственной среды по теме «Ты и я – мы друзья», в театральном уголке располагались персонажи сказки «Теремок»,

пальчикового театра «Дружба»; в зоне сюжетных игр были выставлены атрибуты к играм «Идем в гости», «Встречаем друзей»; в спортивном уголке размещались маски зверят. При организации деятельности по теме «Ладушки-ладушки» в уголке конструирования детям предлагались конструкторы для постройки «Дома для сказочных героев», для изготовления «Репка» были расположены в свободном доступе материалы для лепки, рисования.

Автор опыта проводила работу по формированию у детей раннего возраста начал социально-нравственных представлений через использование средств театрализованной деятельности в несколько этапов.

Первый этап проходил в период адаптации детей к условиям детского сада. Автор опыта использовала прием встречи детей по утрам куклой Петрушкой, что способствовало установлению доброжелательных отношений между педагогами и детьми. Использование постоянного персонажа, ставшего для малышей настоящим другом, «кукольных разговоров» помогло снять психическое напряжение, перенести внимание ребенка с собственных переживаний на новый объект – куклу. Когда Петрушка «разговаривал» с детьми, они его внимательно слушали. Петрушка «наблюдал», как дети умываются, пользуются полотенцем, «хвалил» аккуратных детей. Кукла помогала педагогам установить контакт с ребенком, особенно если он был закрепощен, эмоционально «зажат», неохотно общался с незнакомыми людьми. Народная игрушка «рассказывала» детям потешки, народные песенки, сказки, развивая у воспитанников умение вежливого общения со взрослыми и сверстниками, желание делиться игрушками, т.е. умения социально-нравственного поведения в коллективе.

Для формирования первичных представлений о театре педагоги организовывали просмотр спектаклей, используя возможности разновозрастного взаимодействия. При этом в группу раннего возраста приглашались дети старшего дошкольного возраста, которые заранее готовились к театрализации: распределяли роли, осваивали работу с персонажами, готовили необходимые декорации, заучивали тексты. Работу по разновозрастному взаимодействию педагоги проводили согласно составленного перспективного плана. *(Приложение №3)*

Воспитатель начинала знакомство детей с театром с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида – кукольного театра. Дети старшего возраста показывала театральные постановки для малышей. Для того, чтобы малыши смогли уловить смысл событий, происходящих на сцене, авторы опыта незадолго до начала представления рассказывали детям о предстоящем событии, о содержании спектакля. В ходе самого представления, педагог с помощью старших воспитанников детского сада подключала внимание малышей к событиям, происходящим на сцене: просили поздороваться, поаплодировать, повторить за героем реплику, позвать на помощь других персонажей.

В процессе этих зрелищ у детей сформировалось умение понимать и различать положительные и отрицательные поступки героев. У них появилось желание совершать добрые поступки, что является основой социально-нравственных представлений.

Прием театрализации авторы опыта постоянно использовали в непосредственно образовательной деятельности. Например, с целью развития навыков вежливого общения, педагоги включали в эту деятельность игровые образовательные ситуации «Наша Машенька заболела» (*Приложение №7*), «Развесели грустного Мишутку», «Поможем Маше вернуться домой» (*Приложение №8*).

Театральные персонажи вместе с детьми вступали в общение, выполняли различные действия, показывая пример положительных поступков, проявления вежливости, т.е. норм поведения.

Большую роль педагоги отводили индивидуальной работе, учитывая, что у детей разный уровень развития социально-нравственных качеств, слабо развиты навыки совместной деятельности. Для этого они успешно использовали пальчиковый театр. Куклы, надетые воспитателями на пальцы, «встречались», «здоровались», «спрашивали» друг друга о здоровье, «прощались».

Так как малышу легче показать, чем рассказать, педагоги строили свою работу на использовании имитационных, подражательных движений. При этом они использовали различные формы работы. Так, например, при постепенном подъеме детей после дневного сна, им предлагалось «изобразить» как утята просыпаются, потягиваются, машут крылышками, топают лапками, крякают и т.д. Утреннюю гимнастику воспитатели проводили, обыгрывая сюжеты из знакомых сказок: «На огороде» (по белорусской народной сказке «Пых»), «Пошел король по лесу» (на основе народной потешки) и др. В подвижных играх («Собачка», «Зайка беленький сидит», «Котятки») участвовали персонажи театра би-ба-бо, перчаточные куклы.

Чтобы дети чувствовали себя свободно, раскрепощено, чтобы поверили в себя и свои силы, воспитатели продолжали использовать прием обращения к детям с помощью куклы Петрушки, который подбадривал детей, поощрял их словесно.

Проанализировав результаты деятельности с детьми на первом этапе, воспитатель пришел к выводу, что дети по показу и напоминанию взрослого здороваются, прощаются, говорят «спасибо», «пожалуйста». Проведенная работа способствовала благоприятной адаптации детей к детскому саду, поддержанию эмоционально-положительного состояния детей.

На следующем этапе, когда дети привыкли к совместной деятельности и общению, педагоги стали использовать элементы ролевой театрализованной игры. Разыгрывались наиболее понятные и доступные детям раннего возраста бытовые сюжеты из повседневной жизни. В них авторы опыта соблюдали принципы гендерного воспитания: девочки в

игровом уголке, сначала под руководством старших дошкольников и воспитателей, а впоследствии самостоятельно, организовывали игры, в которых, подражая взрослым, беседовали с куклами, укладывали их спать, кормили, умывали. Мальчики катали кукол на машине, строили для них дома.

Таким образом, в процессе игр с элементами драматизации у детей формировалось умение воспроизводить действия, характерные для исполняемой роли, при этом воспитанники учились проявлять добрые чувства по отношению к игрушкам, воспринимая в качестве одушевленных персонажей.

Подобным образом происходило формирование начальных представлений о труде взрослых, при этом постоянно делался акцент на его социальной значимости с помощью оценочных суждений высказываний взрослого, призывов к эмоциональной реакции. Например: «Доктор послушал жалобы больного, дал микстуру, и малыш выздоровел! Ура! Доктор молодец! Давайте ему похлопаем! Надо обнять доброго доктора и сказать ему «Спасибо!» и т.п.

С целью воспитания у детей таких качеств, как искренность, доброта, отзывчивость автор опыта использовала игры-драматизации по мотивам русских народных сказок таких, как «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Колобок». Данная работа проводилась поэтапно.

На первом этапе для того, чтобы детям было легче изобразить какого-либо сказочного героя, воспитатели знакомили малышей с каждым персонажем поочередно, при этом дополняли работу наблюдениями за объектами живой природы, а для формирования представлений о повадках диких животных использовали просмотр видеозаписи («медведь в лесу», «лисичка», «белочки» и т.д.).

На втором этапе для того, чтобы сформировать у детей умение передавать характер персонажа в процессе театрализации, педагоги применяли метод обыгрывания стихотворений для самых маленьких («Мышка, мышка, что не спишь?», «Шла собака», «Лиса по лесу ходила» и т.д.), побуждая детей имитировать движения, подражать звукам, издаваемым животными.

На заключительном этапе педагог приступала к обыгрыванию сказки, побуждая детей передавать характер литературного героя посредством движения (лиса хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться). Автор опыта побуждала детей использовать средства выразительности – интонацию, мимику.

Важным в работе со сказкой было то, что педагоги подвели детей к пониманию того, что надо поступать как добрый сказочный персонаж, который помогает друзьям, проявляет заботу, а плохие поступки совершать не следует.

Спустя какое-то время дети стали проявлять устойчивый интерес к общей театрализованной игре, что, несомненно, помогало в решении основной задачи – формировании представлений о таких качествах личности, как искренность, доброта, отзывчивость, что способствовало закреплению социально-нравственных представлений.

Автор опыта проводила игры-имитации, в которых предлагали детям отобразить отдельные действия людей, животных и птиц, передать цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево, одна из кукол нечаянно толкнула другую, просит прощения, получает извинения; кукла празднует день рожденья, к ней приходит подруга, поздравляет, один из гостей опоздал, просит прощения и другие.) В играх-имитациях образов хорошо знакомых сказочных персонажей дети изображали, как двигаются и говорят животные из сказки «Теремок», «Колобок», изображали, как «Птички летают», «Зайка прыгает», «Мишка в гости идет». Благодаря этому дети учились сопереживать происходящему, отличать хорошие поступки от плохих, добро от зла.

Удачным мотивационным приемом для вовлечения в совместную деятельность по познавательному и сенсорному развитию стало использование театрализации в качестве сюрпризного момента. В процессе этой деятельности персонажи, роль которых играли старшие дошкольники, «обращались» к детям с просьбой слепить для зайчика-мальчика морковку, нарисовать медведю Паше красивый домик, помочь подобрать кукле Маше бусы по цвету.

Так, в процессе совместной образовательной деятельности по конструированию «Поможем кошке построить новый дом» к малышам пришел старший ребенок в роли Кошки с просьбой помочь ей построить домик. (*Приложение №6*). Дети охотно откликнулись, проявив сочувствие, желание помочь персонажу.

Педагоги использовали подобные сюрпризные моменты в организованной деятельности, где основным видом являлась беседа или рассказывание, на которых, как правило, ближе к концу, снижается умственная работоспособность. Такой прием оживлял общение, вызывал активность детей, желание вступать в контакт.

Один раз в месяц в рамках образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (чтение художественной литературы) автор опыта строили на основе театрализованной деятельности. В гости к малышам приходили дети старшего дошкольного возраста: показывали спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным окончанием («Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», драматизация стихотворений А. Барто, потешек).

Общение детей раннего и старшего дошкольного возраста помогло становлению дружеских отношений, развитию самостоятельности. Особое значение приобрел пример старших для младших. У детей раннего возраста

стали наблюдаться проявления таких личностных качеств, как дружба, взаимопомощь, желание делиться игрушками, вежливость.

Подобным образом автором опыта была организована образовательная деятельность по физическому развитию по сюжету русской народной сказки «Теремок» (*Приложение №4*).

В процессе проведения дидактических игр, направленных на формирование у детей раннего возраста социально-нравственных представлений авторы опыта использовали объемные персонажи настольного, пальчикового и других театров. Удачно было использование таких персонажей в играх «Найди пару доброму Мишке», «Угадай, кто поступает хорошо», «Кто какой? (добрый, хитрый и т.д.)». С помощью этого приема у детей развивались представления о дружбе, товариществе, навыки вежливого общения, которые также относятся к категории социально-нравственных представлений.

В подвижных играх «К нам пришла собачка», «Зайчики и лиса», «Медведь и дети» использование театральных персонажей позволило помочь детям преодолеть робость. Дети стали проявлять смелость, желание помочь друг другу, стали более активны.

Отмечая положительную динамику в формировании социально-нравственных представлений у детей, воспитатели пришли к выводам, что у детей накопился опыт отображения в игре окружающей действительности. Они стали проявлять эмоциональную отзывчивость, вступать в конкретные действия помощи, заботы, участия. После промежуточного анализа проделанной работы на данном этапе авторы опыта приступили к завершающему этапу – театрализации небольших литературных произведений или их частей (стихотворений, содержащих повторы, диалоги; народных и авторских сказок), направленных на формирование у детей раннего возраста представлений о добре и зле, о хороших и плохих поступках.

Автор опыта использовала такое интересное и эффективное средство, как воспроизведение детьми по ролям несложных стихов и потешек в сопровождении действиями фигурок пальчикового или настольного театра. Фольклорные произведения подбирали образные, понятные детям, обязательно содержащие диалог: «Кисонька-мурысонька», «Курочка-рябушечка». В процессе таких действий у детей развивались представления о том, как проявляется забота о близких (курочка заботится о своих детках-цыплятах, кормит их и поит; кошка проявляет заботу о своих котятках).

Автор опыта в индивидуальной работе предоставляла детям возможность исполнить контрастные роли – старого медведя и маленького медвежонка, где маленький медвежонок оказывает помощь старому медведю; злой собаки и беззащитного щенка, где ребенку предлагалось помочь, заступиться за слабого. Благодаря этому дети стали проявлять такие качества, как справедливость, эмпатия.

Автор опыта формировала у детей умение выполнять действия с театральными куклами. В процессе самостоятельных манипуляций с персонажами, через принятие на себя театральной роли, у воспитанников закладывались умения вежливого общения с другими детьми и взрослыми, стали более ярко проявляться эмоции.

Далее автор опыта переходила к театрализации конкретного произведения. Для этого она планировала и проводила целый комплекс мероприятий: например, для инсценировки сказки «Колобок» они предлагали детям внимательно рассмотреть иллюстрации и во время утренней гимнастики передать в движении как идут по лесу Мишка, Заяц, Лиса.

В процессе организованной деятельности по развитию речи автор опыта упражняла детей в диалоге старика и старухи, Колобка и Зайки. В ходе организованной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности) упражняли детей в пении песенки Колобка, разучивали танец Зайчика и т.п.

Для инсценировки автор опыта выбирала народные сказки. С небольшими подгруппами детей педагоги проигрывали эпизоды из сказки в утренние, вечерние часы, используя элементы костюмов, декорации. В данной работе также использовались возможности разновозрастного взаимодействия: чтение текста автор опыта брала на себя, ведущие роли в театральной постановке исполняли старшие дошкольники, а дети раннего возраста обыгрывали несложные роли (показывали, как прыгает заяц, топает медведь, плачут бабушка и дедушка, у которых разбилось золотое яичко и т.д.).

Инсценировка русских народных сказок дала возможность автору опыта познакомить детей с простыми житейскими мудростями. Например, сказка «Репка» воспитывала у детей желание преодолевать любые трудности вместе, подводила к пониманию того, что взаимовыручка и дружба – великая сила. В сказке «Курочка Ряба» дети вместе с курочкой учились проявлять сочувствие к ближним.

Автор опыта использовала для инсценирования разные виды театров (пальчиковый, настольный, театр петрушек, би-ба-бо и др). Вначале она показывала и объясняла, как управлять фигурками, приучали к тому, чтобы ребенок внимательно слушал текст и действовал в соответствии с ним. Обращала внимание детей на то, что если две игрушки разговаривают между собой, их лица должны быть обращены друг к другу, что является нормой вежливого общения.

Автор опыта учитывала, что детям особенно интересны сказки, где действующие лица – звери. Исполняя роли персонажей-животных с разными характерами, дети «примеряли» на себя разные модели социально-нравственного поведения. Играя роль маленького зайчика, ребенок выражал доброту и скромность, петушка – решимость и храбрость. Роль отрицательных персонажей, которые выражают зло или хитрость, брали на себя педагоги.

Подобные спектакли раскрывали замысел автора — побеждает дружба, искренность, справедливость, правдивость, доброта и воспитывали у маленьких детей подобные качества. Элементы театрализации воспитатели использовали ежедневно в различной игровой деятельности. Так, в дидактической имитационной игре «Обезьянки» авторы опыта давали детям задание показать руками: «идем со мной», «до свиданья», «я тебя люблю». Дети легко включались в подобные игры и с удовольствием принимали в них участие. При этом у воспитанников развивались такие качества личности, как внимательность и вежливость, воспитывалась любовь и уважение к близким.

Театрализованная деятельность стала занимать важное место в педагогическом процессе с детьми раннего возраста, способствовать формированию у них базиса личной культуры поведения и общения. У детей формировался опыт положительных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Еще одним необходимым направлением в системе работы автора опыта была организация взаимодействия с родителями. Организация работы по данному направлению была обусловлена в первую очередь тем, что семья является ведущим фактором, воздействующим на ребенка вне стен дошкольного учреждения.

Автором опыта был составлен перспективный план работы с родителями направленный на повышение уровня их компетентности в вопросах социально-нравственного воспитания детей раннего возраста с использованием методов театрализованной деятельности (*Приложение №2*). В соответствии с данным планом проводились мастер-классы для родителей с участием детей, консультации, заседания «Театрального клуба» и т.д.

В рамках мастер-классов автор опыта знакомила родителей с особенностями формирования социально-нравственных представлений, давала советы по воспитанию детей раннего возраста.

Регулярно (один раз в квартал) велась работа в клубе «Добрая сказка», на заседаниях которого родители выслушивали советы втора опыта, делились друг с другом собственным опытом ознакомления детей с правилами поведения в обществе, культурой общения. Она проводила мастер-классы по изготовлению различных театральных кукол, показывала родителям приемы формирования у ребенка этических представлений при помощи игр-театрализаций с использованием персонажей сказок. Наряду с воспитателями, свое мастерство показывали и родители.

В рамках Дня открытых дверей проводились игры-театрализации, инсценировки сказок («Репка», «Колобок») с участием родителей.

В родительском уголке автор опыта оформила стенд «Педагоги советуют», где регулярно выставляла консультации на темы «Что такое хорошо», «Сказкотерапия в жизни ребёнка», «Если добрый ты». В них давались рекомендации о том, как родители могут воспитать ребенка отзывчивым, добрым, общительным и как театрализованная деятельность может им помочь в этом.

Автор опыта использовала в своей практике прием «Театр напрокат». Родителям она предлагала взять понравившийся ребенку театр домой для игр с ним в выходные дни и подсказывали, как помочь ребенку соотнести содержание сказки с понятиями морали.

Автор опыта обращалась с просьбой к родителям принять участие в изготовлении кукол для театра. Мама и бабушки активно включались в работу, подхватывали инициативу. Они изготовили куклы для пальчикового театра, театральные маски, кукол-марионеток, театр на палочках «Репка». Успешно прошла выставка творческих работ родителей «Добрая игрушка». Дети, видя работы, выполненные своими родными, понимали, что в созданную игрушку вложена любовь и забота их близких, и учились относиться к ней бережно.

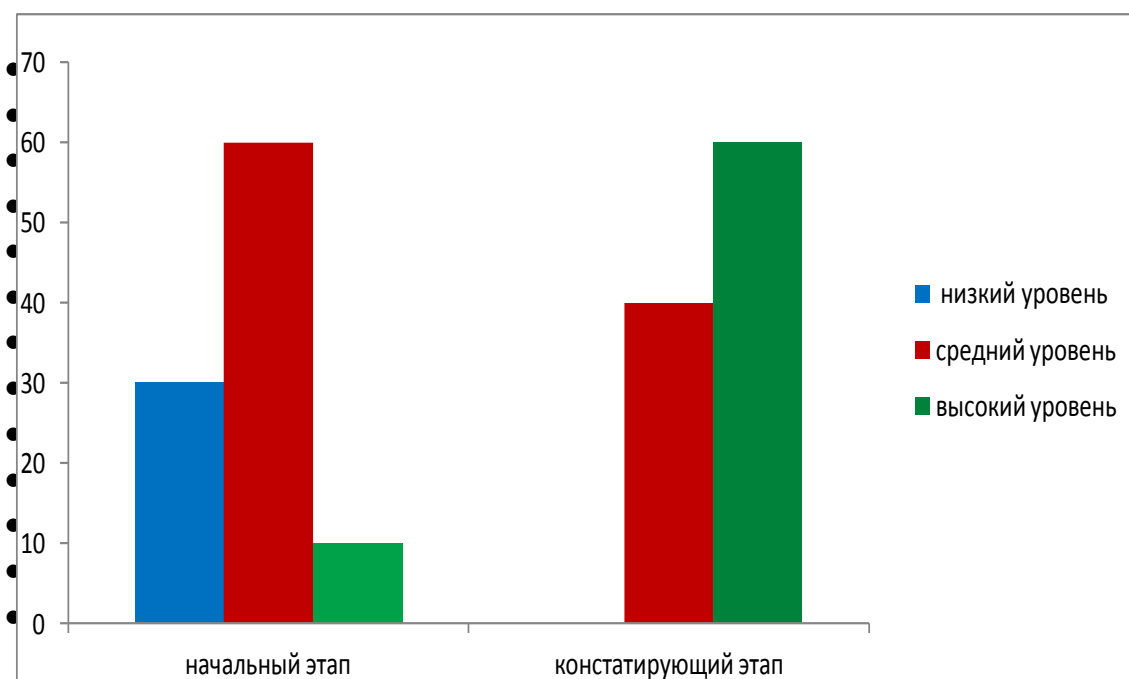
Был проведен театрализованный физкультурный досуг для детей с участием родителей «Путешествие с Колобком», на котором родители демонстрировали детям, как можно проявить сочувствие и оказать помощь персонажу. (Приложение №5).

Система взаимодействия с родителями способствовала повышению результатов в овладении детьми нормами социального поведения, а также осознанию родителями собственной роли в работе по данному направлению.

Раздел III. Результативность опыта.

С целью выявления результативности работы по формированию у детей раннего возраста социально-нравственных представлений автором опыта проводился мониторинг, включавший анализ результатов педагогических наблюдений за детьми и анкетирование родителей.

Педагогические наблюдения за детьми проводились по методике Р.Р.Калининой «Сюжетные картинки», предложенной в научно-методическом пособии «Мониторинг в детском саду» [10].



Автором опыта, были включены следующие критерии:

Бровкина Наталья Викторовна

- эмоционально-положительное состояние;
- понимание и соблюдение правил поведения в обществе;
- представления об окружающей действительности, общение с окружающими.
- окружающими.

Полученные результаты были внесены в таблицу (таблица №1):

Таблица №1

**Результаты педагогических наблюдений
по критериям сформированности социально-нравственных
представлений у детей раннего возраста**

| Критерий | Показатель | 2019/2020 | | 2020/2021 | | 2021/2022 | | Средний показатель за три года | |
|---|---|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----|--------------------------------|-----|
| | | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| Эмоционально-положительное состояние | доверительное отношение к воспитателям доброжелательные взаимоотношения с детьми | 28% | 56% | 32% | 67% | 40% | 80% | 33% | 68% |
| | проявление сочувствия, сопереживания стремление к оказанию помощи другим детям и взрослым | 25% | 49% | 36% | 60% | 45% | 84% | 35% | 64% |
| Понимание правил поведения в обществе | понимание и соблюдение правил «можно», «нельзя» | 20% | 45% | 29% | 58% | 42% | 80% | 30% | 61% |
| | здороваются, прощаются, говорят «спасибо», «пожалуйста». | 23% | 47% | 33% | 65% | 45% | 87% | 34% | 66% |
| Представления об окружающей действительности, общение с окружающими | активное общение с воспитателем и с детьми, игровое взаимодействие | 35% | 68% | 43% | 75% | 50% | 90% | 43% | 78% |
| | стремление проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении | 30% | 62% | 46% | 78% | 51% | 86% | 42% | 75% |
| Средний показатель | | 27% | 55% | 37% | 67% | 45% | 84% | 36% | 69% |

Бровкина Наталья Викторовна

Таким образом, средний показатель уровня сформированности социально-нравственных представлений и ориентиров у детей раннего возраста (2-3 лет) возрос с 36% на начальном этапе до 69% по итогам проведенной работы. Динамика составила 33%.

В ходе проведения педагогических наблюдений, педагог отметил, что на первом этапе работы дети редко включались в игру со сверстниками, проявляли недоверие к окружающим, избегали общения, быстро теряли интерес к своей игре, отнимали игрушки у детей, занятых игрой. Их общее эмоциональное состояние было неустойчиво: спокойное состояние чередовалось с плаксивостью, отдельными негативными проявлениями по отношению к сверстникам или взрослым.

Системная организация работы по формированию социально-нравственных представлений средствами театрализованной деятельности привела к достижению максимально-возможных результатов:

- у детей на фоне положительных эмоций стало проявляться умение управлять своим поведением;
- сформировался ряд качеств, ценных для дальнейшего этического развития: активность, сознательность, самостоятельность, способность к сочувствию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения, что должным образом повлияло на уровень этического воспитания дошкольников.

Для выявления понимания родителями степени важности формирования у детей социально-нравственных представлений и ориентиров педагогами было проведено анкетирование по следующим направлениям: уровень компетентности родителей в вопросах социально-нравственного воспитания детей раннего возраста; осознание родителями единства позиций детского сада и семьи.

Результаты анкетирования были внесены в таблицу (таблица №2):

Таблица № 2

Результаты анкетирования родителей

| Критерий | 2020 | | 2021 | | 2022 | | Средний показатель за три года | |
|--|------|-----|------|-----|------|-----|--------------------------------|-----|
| | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| Уровень компетентности родителей в вопросах социально-нравственного воспитания детей третьего года жизни | 25% | 60% | 38% | 73% | 45% | 90% | 36% | 74% |
| Осознание родителями единства позиций детского сада и семьи. | 27% | 68% | 40% | 78% | 48% | 92% | 38% | 79% |
| Средний показатель | 26% | 64% | 39% | 76% | 46% | 91% | 37% | 77% |

Бровкина Наталья Викторовна

Таким образом, анкетирование родителей показало, что средний показатель уровня компетентности родителей в вопросах социально-нравственного воспитания детей раннего возраста на начало исследования составил 37%, а по итогам проведенной работы 77%. Динамика составила 40%.

Из анализа исходного и итогового показателей следует, что метод театрализации оказал положительное влияние на формирование социально-нравственных представлений у детей раннего возраста, воспитание самостоятельности и волевых качеств личности. Возросло и осознание родителями важности единства позиций детского сада и семьи.

Таким образом, можно сделать вывод, что системное использование театрализованной деятельности в совместной образовательной деятельности позволило существенно повысить эффективность работы по социально-нравственному воспитанию детей раннего возраста.

Библиографический список

1. Абрамова Л.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Вторая группа раннего возраста. Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 2-3 лет / Л.В. Абрамова, - М.: Мозаика-Синтез, 2018.- 80 с.
2. Ананьева Б.Г. Концепция личности [Электронный ресурс]. URL: <https://megaobuchalka.ru/2/7629.html>. Дата обращения: 24.08.2019г.
3. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, – М.: Просвещение, 2017. – 206с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И.Божович. – М.: Просвещение, 2016. – 70с.
5. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л.П. Бочкарева. – Ульяновск: ИПКПРО, 2018. – 48с.
6. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребёнка / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Речь, 2018. – 272с.
7. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с.
8. Запорожец, А.В. Развитие общения у дошкольников / под ред. А.В. Запорожца и М.И. Лисиной. – М.: Просвещение, 2017. –345с.
9. Козлова, С.А. Мой мир: приобщение ребёнка к социальному миру / С.А. Козлова. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 35с.
10. Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, М.В. Крулехт – СПб.: «Издательство «Детство – Пресс», 2016. – 592с.
11. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова – М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2015. – 128 с.
12. Поддьяков, Н.Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – М.: Ассоциация Профессиональное образование, 2017. – 375с.
13. Сокольникова Н. М. Социально-нравственное воспитание дошкольников в ДОУ и его роль в развитии личности Вопросы дошкольной педагогики. — 2019. — №10. — С. 10-13. [Электронный ресурс] //— URL <https://moluch.ru/th/1/archive/145/4589/> (дата обращения: 16.12.2019).
14. Сорокина,Н. Ф. Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет средствами кукольного театра / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М: «Айрис –пресс», 2018 г. – 72с.

Бровкина Наталья Викторовна

15. Стефанко А. В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего дошкольного возраста (с 2-х до 3-х лет) [Текст] - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016 – 148с.

16. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды [Электронный ресурс]: ISBN 5-7155-0035-4 <https://search.rsl.ru/ru/record/01001493877> (дата обращения: 10.05.2019).

**Перспективный план работы по социально-нравственному воспитанию
в процессе театрализованной деятельности в группе раннего возраста**

| № п/п | Тема, вид деятельности | Цель |
|----------------|---|--|
| Октябрь | | |
| 1. | Прием детей «Петрушка встречает детей» | Способствовать успешной адаптации детей к детскому саду, развитию доброжелательных взаимоотношений между взрослым и ребенком. |
| 2. | Обыгрывание потешки «Ладушки-ладушки» | Вызвать эмоциональный отклик у детей, развивать речь, память, мелкую моторику рук. |
| 3. | НОД (продуктивная (лепка)) «Лепим куличики для Зайки» | Воспитывать желание сделать приятное для кого-то, формировать навыки совместной со взрослым игровой деятельности. |
| 4. | Просмотр настольного театра «Репка» | Воспитывать чувство взаимопомощи и умение действовать сообща, Вызвать интерес к просмотру театра, развивать желание испытывать потребность в новых впечатлениях и эмоциях. |
| 5. | Поможем Мишутке вымыть руки | Расширять словарный запас детей, побуждать действовать под стихотворное сопровождение. Поддерживать желание повторять за взрослым фразы из потешки. |
| 6. | Утренняя гимнастика «На огороде» (по сюжету белорусской народной сказки «Пых») | Формировать желание преодолевать страх. Побуждать детей к двигательной активности под музыку и стихотворное сопровождение. |
| Ноябрь | | |
| 1. | НОД (познавательная - исследовательская (социальный мир)) на тему «Развесели грустного Мишутку» | Способствовать развитию доброжелательных взаимоотношений, вовлекать детей в театрализованную деятельность. |
| 2. | Просмотр пальчикового театра «Колобок» | Воспитывать чувство взаимопомощи, формировать умение понимать содержание, вызвать желание самим участвовать в происходящем. |
| 3. | Утренняя гимнастика | Воспитывать доброжелательные |

Бровкина Наталья Викторовна

| | | |
|---------|---|--|
| | «Пошел король по лесу» (на основе народной потешки) | отношения к людям в процессе совместной деятельности. Продолжать развивать двигательную активность детей под стихотворное сопровождение, вызвать эмоциональный отклик на чтение потешки. |
| 4. | Подвижная игра «Котятки» | Воспитывать доброжелательное отношение к животным, развивать умение имитировать движения животного, вызывать радостное чувство от совместной игры. |
| 5. | Обыгрывание потешки «Пошел котик на торжок» | Воспитывать у детей желание делиться друг с другом, вовлекать в театральные действия, развивать умение обыгрывать потешку. |
| 6. | Ситуация: Зайка заболел | Воспитывать умение сочувствовать, побуждать детей проявлять самостоятельность и выдумку в действиях с игрушкой, расширять словарный запас. |
| Декабрь | | |
| 1. | НОД (продуктивная (рисование)) «Поможем Нюше приготовить подарки друзьям» | Воспитывать доброжелательные отношения к людям в процессе совместной деятельности, желание сделать приятное друг другу. |
| 2. | Просмотр кукольного театра «Репка» | Воспитывать чувство взаимопомощи, формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы. |
| 3. | Подвижная игра «Зайка беленький сидит» | Воспитывать умение сочувствовать. Подводить детей к созданию знакомых образов с помощью движения, Упражнять в имитации движений животных. |
| 4. | Обыгрывание потешки «Куручка рябушечка» | Способствовать развитию навыков проявления заботы о близких при обыгрывании потешки. |
| 5. | Ситуации: к нам пришли гости | Воспитывать умение проявлять вежливость, гостеприимство в процессе театрализованной игры. |
| Январь | | |
| 1. | Театрализованная игра «Едем на машине» | Формировать навыки вежливого общения, заботливого отношения друг к другу. |
| 2. | НОД (познавательно- | Развивать желание быть полезным, |

Бровкина Наталья Викторовна

| | | |
|----------------|--|--|
| | исследовательская (Конструирование) «Поможем Зайке построить дом» | проявлять заботливость, оказывать помощь другим. |
| 3. | НОД Познавательно-исследовательская деятельность (чтение художественной литературы) «Курочка Ряба» | Развивать навыки проявления заботы, воспитывать доброжелательность. |
| 4. | Игра-драматизация: по мотивам сказки «Курочка ряба» | Способствовать развитию навыков вежливого общения, формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы. |
| 5. | Игровой этюд «Мышка, мышка, что не спишь?» | Воспитывать доброжелательные отношения в процессе совместной деятельности вовлекать в театральные действия. |
| 6. | Игра-имитация образов животных из сказки «Теремок» | Развивать умение употреблять вежливые формы общения, знакомить детей с приемами кукловодства пальчикового театра. |
| Февраль | | |
| 1. | игра-драматизация по мотивам сказки «Колобок» | Способствовать развитию навыков употребления в речи вежливых форм общения, вовлекать детей в театральные действия. |
| 2. | НОД (двигательная) по сюжету русской народной сказки «Репка» | Воспитывать умение сочувствовать. Подводить детей к созданию знакомых образов с помощью движения. Упражнять в имитации движений персонажей сказки. |
| 3. | НОД (познавательно-исследовательская (чтение художественной литературы)) «Теремок» | Воспитывать желание заботиться о животных, проявлять сочувствие к ближнему. |
| 4. | Театрализованная игра «Накормим куклу обедом» | Способствовать развитию навыков культурного поведения за столом, вежливого общения друг с другом и взрослыми посредством театрализованной игры. |
| 5. | Дидактическая игра «Угадай, кто в какой сказке живёт» | Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказок, желание им помогать, проявлять заботу. |

Бровкина Наталья Викторовна

| | | |
|--------|--|---|
| 6. | Оздоровительная гимнастика после сна «Просыпаются утята» | Воспитывать чувство взаимопомощи, формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы. Упражнять в имитации движений животных. |
| Март | | |
| 1. | Игра-драматизация по мотивам сказки «Маша и медведь» | Способствовать развитию навыков употребления в речи вежливых форм общения по отношению к старшим, познакомить с приемами управления куклами театра рукавичек. |
| 2. | Игровой этюды «Шла собака» | Воспитывать желание заботиться о животных, проявлять сочувствие, вызывать желание проговаривать отдельные фразы, сопровождая движение игрушки. |
| 3. | НОД (коммуникативная (развитие речи)) «Кто в лесу живет» по мотивам сказки «Теремок» | Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Формировать умение перевоплощаться в изображаемые образы. |
| 4. | Дидактическая игра «Кто спрятался?» | Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказок, желание им помогать, проявлять заботу, продолжать использовать игрушки пальчикового театра. |
| 5. | Игровой этюд «Лиса по лесу ходила» | Способствовать развитию навыков употребления в речи вежливых форм общения, поощрять стремление создавать образы с помощью движения, мимики и жеста. |
| 6. | Игра-имитация образов животных из сказки «Репка» | Развивать умение действовать дружно, дать детям возможность почувствовать себя участниками происходящего, использовать народные сказки для умения вести диалог друг с другом. |
| Апрель | | |
| 1 | НОД (познавательная-исследовательская (чтение художественной литературы) драматизация стихотворения А.Барто «Слон» | Воспитывать умение проявлять сочувствие, заботливость, вызвать желание проговаривать отдельные фразы, сопровождая движение игрушкой. |
| 2 | Обыгрывание потешки «Кисонька-мурысонька» | Воспитывать желание делиться с окружающими, проявлять доброжелательное отношение при |

Бровкина Наталья Викторовна

| | | |
|-----|---|---|
| | | обыгрывании потешки. |
| 3 | Индивидуальная работа по исполнению контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка | Развивать желание проявлять заботу по отношению к старшим, развивать желание в дальнейшем участвовать в совместных театрализованных действиях. |
| 4 | Самостоятельные игры с фигурками пальчикового театра | Способствовать развитию навыков употребления в речи вежливых форм общения друг с другом, проявлять выдумку в действиях с театральной игрушкой. |
| 5. | Оздоровительная гимнастика после сна «Просыпающиеся котята» | Воспитывать чувство взаимопомощи, формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы. |
| Май | | |
| 1. | Обыгрывание потешки «Куручка-рябушечка» | Развивать умение вежливого общения, использования в речи ласковых слов при обыгрывании потешки. |
| 2. | Исполнение контрастных ролей– злой собаки и беззащитного щенка | Воспитывать желание помогать беззащитному животному, заботиться о нем, предложить детям самостоятельно выбрать роль. |
| 3. | Инсценировка сказки «Репка» | Развивать умение действовать дружно, сплоченно, вызывать желание самостоятельно выбирать атрибуты для инсценировки. |
| 4. | Инсценировка сказки «Куручка Ряба» | Развивать навыки проявления заботы, воспитывать доброжелательность, развивать желание в дальнейшем участвовать в совместных театрализованных действиях. |
| 5. | Имитационная игра «Обезьянки» | Способствовать развитию доброжелательных взаимоотношений, поощрять стремление создавать образы с помощью движения, мимики и жеста. |
| 6. | Игровой этюд «Пляшут звери на полянке» | Развивать умение взаимодействовать дружно, вызвать желание самостоятельно выбирать танцевальные движения, формировать умение перевоплощаться в изображаемые образы. |

**Перспективный план работы с родителями по теме
«Социально-нравственное воспитание детей раннего возраста»**

| № | МЕРОПРИЯТИЯ | МЕСЯЦ |
|----|---|----------|
| 1 | Анкетирование «Что такое хорошо и что такое плохо» | сентябрь |
| 2 | Заседание в театральном клубе «Особенности формирования этических представлений у детей с помощью театра» | сентябрь |
| 3 | Консультация «Сказкотерапия в жизни ребёнка» | октябрь |
| 4 | Круглый стол «Формирование у детей социально-нравственных качеств» | октябрь |
| 5 | Мастер-класс по изготовлению кукол для пальчикового театра и использованию их в воспитательных целях | ноябрь |
| 6 | Консультация «Домашний кукольный театр» | ноябрь |
| 7 | Заседание в «Клубе доброты». Творческая лаборатория «Изготовление кукол для настольного театра» | декабрь |
| 8 | Буклет "Эти удивительные куклы" | декабрь |
| 9 | Инсценировка сказки «Курочка Ряба» с участием родителей | январь |
| 10 | Выставка работ родителей «Добрая игрушка» | январь |
| 11 | Консультация «Что такое хорошо» | февраль |
| 12 | Театрализованный досуг для детей с участием родителей «Путешествие с Колобком» | февраль |
| 13 | Мастер-класс «Играем в сказку» из опыта родителей | март |
| 14 | Инсценировка сказки «Репка» с участием родителей | март |
| 15 | Консультация «Если добрый ты» | апрель |
| 16 | Конкурс родительских поделок «Театральная кукла» | апрель |
| 17 | Совместный с детьми театральный праздник | май |
| 18 | Заседание в «Клубе доброты» | май |

**Перспективный план работы по разновозрастному взаимодействию
детей раннего и старшего дошкольного возраста в процессе
театрализации**

| | | |
|----------|---|--|
| Сентябрь | Ситуация «Поможем Мишутке вымыть руки» | Показать детям раннего возраста понятный пример для действий. Поддерживать желание повторять за старшими детьми фразы из потешки. |
| Октябрь | Организованная деятельность по физическому развитию по сюжету русской народной сказки «Теремок» | Воспитывать доброжелательные отношения при обыгрывании сказки. Развивать умение повторять движения за старшими детьми. |
| Ноябрь | Исполнение контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, зайчика и лисы. | Развивать у детей раннего возраста умения выполнять роль в совместном общении со старшими воспитанниками. Вызывать желание в дальнейшем участвовать в совместных театрализованных действиях. |
| Декабрь | Игры с фигурками пальчикового театра | Способствовать развитию навыков употребления в речи вежливых форм общения между детьми при разновозрастном взаимодействии. |
| Январь | Ситуация: Зайка заболел | Воспитывать умение сочувствовать; формировать дружеские отношения в разновозрастном коллективе |
| Февраль | Обыгрывание потешки «Кисонька-мурысонька» | Развивать умение повторять за детьми старшего возраста вежливые и ласковые слова при обыгрывании потешки. |
| Март | НОД (рисование) «Поможем Нюше приготовить подарки друзьям» | Воспитывать доброжелательные отношения к людям в процессе совместной деятельности, желание сделать приятное друг другу. |
| Апрель | Инсценировка сказки «Репка» | Дать детям раннего возраста конкретные образцы поведения |

Бровкина Наталья Викторовна

| | | |
|-----|--|--|
| | | показанные старшими детьми, развивать умение подражать этим образцам, действовать дружно, сплоченно. |
| Май | Игровой этюд «Пляшут звери на полянке» | Развивать умение взаимодействовать дружно в разновозрастном коллективе, формировать умение перевоплощаться в изображаемые образы по примеру старших детей. |

Конспект образовательной деятельности по двигательной активности по сюжету русской народной сказки «Теремок» (с использованием технологии разновозрастного взаимодействия)

Цель: воспитание дружеских взаимоотношений между детьми раннего возраста и старшими дошкольниками в процессе двигательной деятельности с элементами театрализованной деятельности.

Задачи:

– формировать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и старшими товарищами, развивать умение действовать не ссорясь, помогать друг другу, вместе радоваться успеху;

– развивать умения детей лазать по лесенке, преодолевая боязнь высоты; совершенствовать умения бросать предмет в вертикальную и горизонтальную цель одной и двумя руками удобным для детей способом; продолжать развивать навыки детей в беге и ходьбе через их усложнение (медленный бег, перешагивание из круга в круг).

– воспитывать интерес к участию в совместной деятельности с детьми старшего возраста, вызвать у детей желание принять на себя игровой образ, выразить его через двигательные действия, имитационные упражнения.

Материал к занятию: лесенка, корзина с мягкими цветными мячами (поролоновые) по количеству детей, цветные обручи (нарисованные круги), цветные мячи, шнуры, обручи, маски и игрушки к сказке «Теремок».

Ход деятельности:

Дети раннего возраста и старшие дошкольники взаимодействуют небольшими подгруппами (один старший дошкольник, с ним один-два ребенка раннего возраста).

Игровой момент. Воспитатель вносит картинку с теремком, все рассматривают ее. Воспитатель предлагает узнать, кто живет в теремке, приглашает в гости в теремок.

Воспитатель:

Вдалеке, в лесу за елкой
На зелененьком пригорке
Стоит красивый теремок.

(Ходьба детей друг за другом 60сек. Старшие держат младших за руку, идут, соблюдая общий темп)

К домику все побежали...

(Бег детей 50-70 сек. Старшие держат младших за руку, бегут, соблюдая общий темп)

Стоит в поле на пригорке теремок,

(Ходьба детей. Старшие держат младших за руку, идут, соблюдая общий темп).

Он ни низок, ни высок.

Бровкина Наталья Викторовна

(ИП-о.с. На счет 1-3 подняли руки вверх, 4-6 вернуться в ИП. Старшие дети выполняют движения вместе с малышами, показывая образец).

Кто-кто в теремочке живет,

(ИП то же. Повороты туловища влево-вправо (индивидуально)).

Кто-кто в невысоком живет?

(ИП то же. На счет 1-2 присесть, 3-4 вернуться ИП. Старшие дети выполняют движения вместе с малышами, показывая образец).

В теремке живут зверюшки,

(ИП: ноги слегка расставлены. Подскоки детей на месте индивидуально или в паре, по желанию).

Варят кашу, варят щи, Вот какие молодцы.

(Ходьба на месте с хлопками в ладоши).

Дальше дети старшего возраста по очереди изображают персонажей сказки, показывают движения, дети раннего возраста повторяют за ними.

Вот по полю мышка бежит, мышка-норушка, мышка-побегушка.

(Бег детей 30 сек.).

Увидала теремок, хочет к терему пройти, да вот кочки на пути.

Через кочки ты шагай, ноги выше поднимай, к теремочку поспешай.

(Перешагивание детей из круга в круг).

Пришла мышка-норушка к теремку. А за нею по дорожке друг за дружкой

Скачут заяц и лягушка, к теремку они спешат...

Прыг да скок, прыг да скок, нас пустите на порог.

(Прыжки детей на двух ногах).

Стали они жить вместе. Вот красавица лиса, у ней шуба хороша,

(Ходьба детей 30 сек.)

К теремочку подкралась, на крылечко взобралась.

Высоко залезла, ловко. Ну и хитрая плутовка!

(Лазание детей по стремянке удобным способом, преодолевая страх).

Волк с медведем к нам идут, нас играть с собой зовут.

Мячи ловко собирай и корзину их бросай.

(Бросание мячей в горизонтальную цель одной и двумя руками).

Мишка, Мишенька, дружок, в теремок ты не ходи, домик наш ты не дави.

Живут в нем весело зверюшки – заяц, мышка, волк, лиса –

Вот такие чудеса!

(Бросание предмета в вертикальную цель одной и двумя руками).

Проведение совместной подвижной игры «Жуки» с детьми старшего и раннего возраста (бег и перешагивание из круга в круг).

Воспитатель:

Все мы весело играли, дети очень все устали.

Уходить нам всем пора, скажем дружно все: «Ура!»

(Медленная, спокойная ходьба детей. Подвижная игра «Найди и принеси»).

**Конспект театрализованного досуга для детей раннего возраста
с участием родителей «Путешествие с Колобком»**

Цель: развитие социально-нравственных качеств детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (развивать умение действовать не ссорясь, помогать друг другу, вместе радоваться успеху);
- Способствовать развитию речи как средству общения (воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться, обращаться с просьбой спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста»);
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость; поощрять умения сочувствовать персонажу сказки, заботиться о нем и жалеть; способствовать эмоциональному настрою коллектива через разные виды игр и художественного слова; формировать умение выражать свои эмоции.

Предварительная работа: чтение сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций, пальчиковая гимнастика, разучивание стихотворений.

Материал: куклы театра би-ба-бо «Колобок», оборудование для игры «Встречаем гостей».

Ход деятельности:

Родители сидят полукругом на стульчиках.

Воспитатель: Добрый день, дорогие родители! Приветствую вас в нашем театральном клубе. Сегодня нас и наших деток ждет необыкновенное путешествие вместе с героями русской народной сказки «Колобок». Мы предлагаем вам перевоплотиться в сказочных зверушек, поиграть вместе с детьми и посмотреть, как герои сказки воспитывают у ребят вежливость, внимательность, добродушие и другие нравственные качества, а также помогают им раскрепоститься, войти в образ, изобразить разных животных.

Раздает родителям куклы театра «Колобок», распределяет роли.

Звучит музыка, дети входят, выполняют движения под 1 куплет и припев песни "Колобок" (автор Татьяна Морозова).

По дорожке, по тропинке,
Между сосен - прыг да скок.

Очень весело, игриво покатился колобок. *(прыжки по кругу друг за другом)*

Он от бабушки ушел,
И от дедушки ушел
(грозят пальчиком)
Покатился, заблудился
Непослушный колобок!
(покачивание головой)

Припев: Прыг - скок, колобок!

Бровкина Наталья Викторовна

Вкусненький, румяненький:

Он похож на пирожок

С изюминкою маленькой.

(прыжки на месте, хлопки ладонями)

Появляется грустный колобок (родитель)

Колобок: Здравствуйте. Мне что-то грустно стало, я ведь убежал от дедушки с бабушкой...

Воспитатель: Да, колобок, они тоже загрустили оттого, что ты ушел.

Колобок: А что же делать?

Воспитатель: Ребята, что же делать? (ответы детей)

Воспитатель: Да, можно вернуться, только дорогу найти, спросить у кого-нибудь. Но сначала давай не будем грустить. Ребята, развеселим Колобка? Покажите, какой колобок был грустный (показ мимикой грусти на лице)

А теперь покажите, какие детки веселые (показ мимикой лица веселого выражения) Колобок, а теперь ты улыбнись вместе с ребятами.

Колобок: (улыбается)

Посмотрите, я какой!

Я веселый, озорной!

Вам улыбку подарю,

Всех ребят развеселю.

Воспитатель:

Улыбайся, Колобок,

Чтоб катиться дальше мог!

Воспитатель:

А теперь надо найти дорогу к бабушке и дедушке. Давайте пойдем по дорожке, может нам кто дорогу покажет.

За кустом прячется заяц, торчат ушики, воспитатель просит детей угадать, кто там прячется, дети угадывают, заяц выходит к ним (родитель)

Заяц: Какой колобок хорошенький. Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, пожалуйста!

Воспитатель: Ребята, давайте вежливо попросим Зайца не есть колобка. Какое волшебное слово надо сказать? (дети просят, говорят «пожалуйста», заяц соглашается, но просит поиграть с ним).

Игра «Зайка, попляши». Внезапно заяц чего-то испугался, попросил детей его спрятать. Появляется волк (родитель)

Воспитатель: Кто это испугал Зайчика? Покажите, как Зайка испугался (дети показывают мимикой). Давайте погрозим волку, чтоб он не пугал Зайчика (дети грозят, говорят «нельзя», предлагают жить дружно, весело).

Упражнение «Носик»

Дети становятся парами, щекочут друг другу носы,

Волк делает упражнение с Зайцем.

В мой курносый носик
Забралась смешинка.
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!
Забралась смешинка.
Забралась смешинка,
Всех развеселила,
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!
Всех развеселила.
Я смешинки не боюсь,
Я чихаю и смеюсь!
Ап – чхи!

Воспитатель: Заяц и волк наверное голодные, хотят кушать. Как им помочь? (ответы детей). Давайте мы их пригласим к себе в гости. (Дети приглашают, животные показывают, куда идти дальше).

Дети благодарят Зайца и Волка, говорят «Спасибо», «До скорого свидания»

Выходит Медведь (родитель)

Воспитатель: Кто это? Покажите, как ходит медведь. (дети изображают)

Медведь: Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня медведь.

Воспитатель: Ребята, попросите мишку не есть Колобка (дети вежливо просят). А кто расскажет Мишке про него стишок?

Чтение стихов

1. Медвежонок косолапый
Всех зверят милей.
А его косматый папа -
Царь лесных зверей.

2. Летом он малину любит,
А зимою - сон.
Он и летом ходит в шубе,
Меду ищет он

3. Спать он осенью ложится,
А встает весной.
Спит медведь в своей берлоге
Под большой сосной.

Воспитатель: ребята, приглашайте и Мишку к нам в гости.

(дети приглашают, Медведь показывает дорогу)

Появляется Лиса под песню из мультфильма "Бурёнка из Маслёнкино"

Лиса (родитель): Ой, кто это прикатился? Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, Лиса, давай с тобой и ребятами поиграем.

Подвижная игра «Лиса и колобок»

Появляются Дед и Бабка (родители), они рады, что нашли Колобка, приглашают Лису к ним в гости. Все подходят к уголку, где расположено оборудование для игры «Встречаем гостей». Приходят Заяц, Волк, Медведь. Дети с родителями и персонажами сказки накрывают на стол, приглашают к угощению, используя вежливые формы общения.

**Конспект образовательной деятельности «Поможем кошке построить
новый дом»**

Цель: Формировать социально-нравственные представления детей о доброте, заботливости, взаимопомощи.

Задачи:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость; поощрять умения сочувствовать персонажу сказки, заботиться о нем и помогать; формировать умение выражать свои эмоции.

- Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (развивать умение действовать не ссорясь, помогать друг другу, вместе радоваться успеху);

- Развивать конструктивные навыки, умение выполнять постройку в коллективе, делиться игрушками.

Предварительная работа: чтение потешки «Кошкин дом», рассматривание иллюстраций.

Материал: куклы настольного театра «Кошкин дом», большой конструктор.

Ход деятельности:

Игровой момент. Приходит Кошка, роль которой исполняет ребенок старшей группы, она плачет.

Воспитатель: ребята, что-то случилось, почему кошечка плачет? Давайте у нее спросим. (дети спрашивают, кошка отвечает, что у нее сгорел дом).

Воспитатель: кошка, да ты к нам пришла из книжки «Кошкин дом»? Давайте посмотрим, что же там произошло!

Воспитатель читает текст потешки, а дети изображают с помощью кукол настольного театра происходящие действия.

Воспитатель: кошкин дом потушили, но в нем теперь трудно жить. Что же делать?

Дети: пожалеть кошку.

Воспитатель: как мы ее пожалеем?

Ответы детей: погладить, обнять, сказать «не плачь», взять к себе жить, помочь построить новый дом.

После этого детям предлагается сделать для Кошки новый дом. Дети «строят» дом из большого конструктора.

Воспитатель: Посмотрите – это дом,
С крышей, стенами, окном,
Кошка в доме будет жить,
Будет с детками дружить.

После того, как работа завершена, кошка, благодарит детей, предлагает поиграть с ней.

Игра «Догони меня» (дети догоняют кошку).

**Конспект творческой игры
«Наша Машенька заболела»**

Цель: Формировать социально-нравственные представления детей о значимости заботы о своих близких, добрых поступках.

Задачи:

- Вызвать сочувствие к заболевшей кукле. Включить детей в обсуждение проблемы и поиск конкретных путей оказания помощи.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость; поощрять умения сочувствовать персонажу сказки, заботиться о нем и помогать;
- Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (развивать умение действовать не ссорясь, помогать друг другу, вместе радоваться успеху);

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы.

Материал: Кукла, градусник, «лекарства», кровать с постелью, посуда, ширма.

Ход:

Дети играют с куклами.

Воспитатель: (берет куклу на руки): Что-то наша Машенька невеселая. Давайте спросим: «Что с тобой?»

Дети подходят, смотрят на куклу и молчат.

Кукла(выполняет роль воспитателя): А разве детки не хотят спросить, что со мной? Разве они меня не любят?

Дети спрашивают, кукла сообщает, что она заболела.

Воспитатель: Спросите Машеньку, что у нее болит, где у нее болит.

Дети спрашивают куклу, она «показывает», где болит.

Воспитатель: Что болит у Машеньки?

Дети: Голова.

Кукла вновь показывает, а воспитатель опять предлагает назвать, что еще болит у куклы. Дети догадываются, что болит ушко, горлышко.

Кукла жалуется: Мне даже больно глотать! Ой-ой-ой!

Воспитатель: Давайте спросим: «почему же ты, Машенька, заболела?»

Дети обращаются к кукле с вопросами.

Кукла: А я не хотела завязывать шарфик, бегала по лужам, ножки промочила!

Воспитатель: Вот поэтому и заболела! Что же нам делать? Как помочь Машеньке? Чем помочь?

Дети начинают предлагать: измерить температуру, положить в кровать, дать лекарство и пр. Воспитатель выслушивает всех, побуждает высказываться.

Воспитатель: Вот молодцы, все хотят помочь! Давайте начнем лечение. Помогайте мне. Сначала уложим нашу больную в мягкую постельку.

Бровкина Наталья Викторовна

Дети готовят постель, раздевают и укладывают куклу.

Кукла: Мне холодно, укройте еще одним одеялом. Как теперь мне тепло! Постель такая удобная. Какие детки заботливые!

Воспитатель: А теперь будем лечить куклу. У нее болит горлышко – значит, дадим ей теплого чаю.

Дети ставят на плиту чайник, затем поят куклу чаем. Приносят лекарство – таблетки. Закутывают горло теплым мягким шарфом. Кукла «одобряет» действия детей и начинает «засыпать». Вместе с воспитателем дети тихонько, чтобы не нарушить сон куклы, ограждают ее кровать ширмой и уходят.

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию "Поможем Маше вернуться домой"

Цель: Формировать социально-нравственные представления детей о нормах поведения в обществе.

Задачи:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость; поощрять умения сочувствовать персонажу, заботиться о нем и помогать; воспитывать чувство сопереживания

- Включить детей в обсуждение проблемы и поиск конкретных путей оказания помощи.

- Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (развивать умение общаться, здороваться и прощаться, употреблять вежливые слова, помогать друг другу).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение сказки «Три медведя».

Материал: кукла Маша, кукла-мама, кукла-пчелка, цветы, атрибуты к сказке «Три медведя» (3 медведя разного размера, соответствующие им мебель, посуда), круглые коврики для изображения кочек болота.

Ход:

Дети играют. Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, слышите, кто-то в дверь стучится? (*воспитатель вносит с куклу*).

Воспитатель: К нам в гости пришла кукла Маша, давайте с ней поздороваемся. А что-то Маша не веселая. Как вы думаете, почему? (*дети отвечают: заболела, поссорилась с друзьями*) Ребята, а Машенька мне говорит, что она ушла она из дома одна в лес, не послушалась маму и папу и заблудилась.

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, правильно Маша поступила, когда ушла из дома одна? Можно уходить из дома одному?

Дети: Нет.

Воспитатель: А почему, как вы думаете?

Дети: Можно заблудиться, потеряться.

Воспитатель: Ребята, вы хотите помочь Маше найти дорогу домой, чтобы она вернулась к маме и папе?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте узнаем у Маши, где она живет? Маша, где ты живешь? (*обращается к кукле*). Маша говорит, что она живет в большом доме, а в каком, не знает. Поможем Маше найти ее дом?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда отправляемся в путь! (*дети идут за воспитателем, останавливаются на «полянке»*) Вот перед нами полянка.

Бровкина Наталья Викторовна

Давайте присядем. (*дети садятся на ковер с воспитателем*) На полянке выросли цветочки. Посмотрите, какие они красивые.

Маша: Давайте нарвем цветочков!

Раздается жужжание, появляется пчелка.

Пчелка: пожалуйста, не рвите цветочки, они нужны пчелкам.

Воспитатель: Не волнуйся, пчелка, наши ребята добрые, они не будут рвать цветы. Ребята, давайте погрозим Маше и скажем: «Нельзя рвать цветы, они живые!»

Дети выполняют и повторяют слова. Пчелка угощает детей медом.

Воспитатель: Давайте попрощаемся с пчелкой, скажем ей «До свидания». А нам пора идти дальше. *Дети прощаются*

Воспитатель: Посмотрите, тут чей-то дом. Давайте посмотрим.

Что мы видим? (*дети отвечают: кровати, стулья, стол, посуда*) Ребята, мы попали в сказку «Три медведя» А вот и медведи. Самый старший и большой Михайло Иванович, а вот медведь поменьше, это Настасья Петровна, а самого маленького медведя зовут Мишутка. Давайте с ними поздороваемся и попросим показать нам дорогу.

Дети здороваются. Мишутка говорит, что ему скучно и просит детей с ним поиграть.

Игра «Догонялки с Мишкой»

После игры Мишка показывает направление пути, дети с ним прощаются и идут дальше.

Воспитатель: А что это перед нами? Наверное, это болото и кочки. Чтобы перейти болото, надо перешагнуть с кочки на кочку. Только давайте будем помогать друг другу, держаться за руки и поддерживать. (*дети переходят «болото»*)

Воспитатель: Ребята, смотрите, а что это там, впереди? Да это же Машин домик, вот мы с вами и пришли (*макет домика*). А Машу встречает мама (кукла). Давайте расскажем ей, как мы помогали Маше найти свой домик, что мы делали? Где мы побывали, что видели, с кем играли? (*Ответы детей*).

Машина мама благодарит детей за то, что помогли Маше дойти до дома, угощает конфетами.